

IMPLEMENTACIÓN DEL MARCO CURRICULAR

Orientaciones generales

Proyectos de centro considerando su enfoque



SÁBADO 8 DE AGOSTO
9 A 12 HS

CONTACTO info@omep.org.uy
www.omep.org.uy

*Marco curricular para
la atención y educación
de niñas y niños uruguayos*
Desde el nacimiento a los seis años
Diciembre 2014

**ESCUELA Y LICEO ELBIO
FERNÁNDEZ**
Maldonado 1381

JORNADA A CARGO DE MIEMBROS DE OMEP:

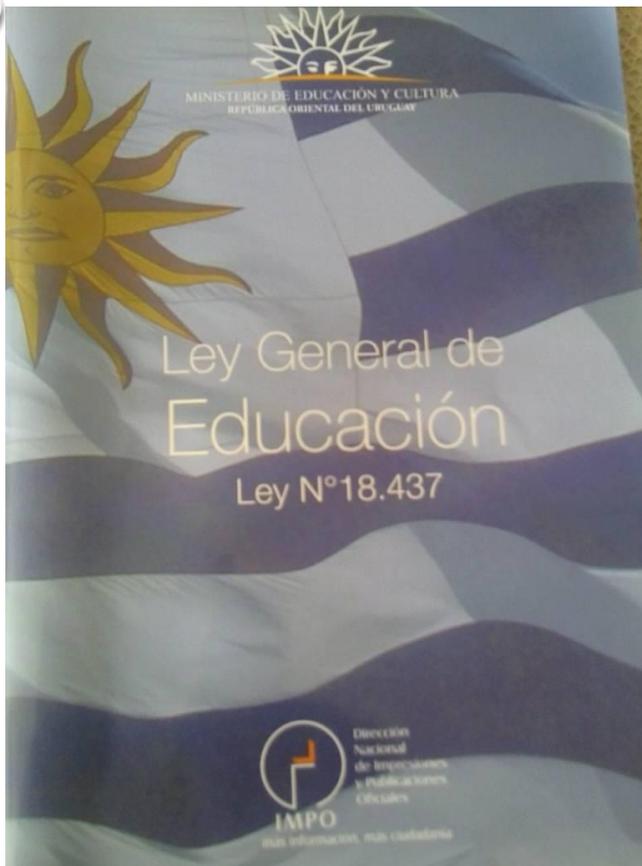
Consultora Nacional Elizabeth Ivaldi

Integrantes de la Com. de elaboración
Cristina Pérez, Fanny Ramírez Ma. Rosa Ternande

Participantes activos durante el proceso
de elaboración Alicia Milán, Javier Alliaume
Cristina Doldán, Gabriela Etchebehere



Un poco de historia...



- **Ministerio de Educación y Cultura (MEC)**
- **Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP-ANEP)**
- **Instituto del Niño y del Adolescente del Uruguay (INAU)**
- **Ministerio de Salud Pública (MSP)**
- **Educadores en la Primera Infancia**
- **Centros de Educación Infantil Privados**

COMETIDOS DEL CCEPI :

- Promover una educación de calidad en la primera infancia.
- Articular y coordinar los programas y proyectos de educación en la Primera Infancia que se desarrollen en el país, en función de los principios, orientaciones y fines que determina la presente ley.
- Realizar propuestas relacionadas con la educación en la Primera Infancia a la Comisión Coordinadora del Sistema Nacional de la Educación Pública y a la Comisión Nacional de Educación.
- Promover la articulación de las políticas educativas con las políticas públicas para la Primera Infancia.
- Promover la profesionalización de los educadores en la Primera Infancia
- Asesorar al Ministerio de Educación y Cultura para la autorización, supervisión y orientación de los centros de Educación Infantil Privados.

- Uruguay Crece Contigo (UCC) como política pública de cobertura nacional, apunta a consolidar un sistema de protección integral a la primera infancia. Para ello se propone el desarrollo de acciones universales y focalizadas que garanticen los cuidados y protección adecuados de las mujeres embarazadas y el desarrollo de niños y niñas menores de 4 años.
- UCC surge como un espacio de articulación y fortalecimiento a través de diferentes Programas y acciones orientados a la Primera Infancia.
- Para ello, se realizan acuerdos interinstitucionales que buscan fortalecer las acciones sistémicas e integrales necesarias para brindar oportunidades y garantizar derechos a todos los niños y niñas y sus familias.

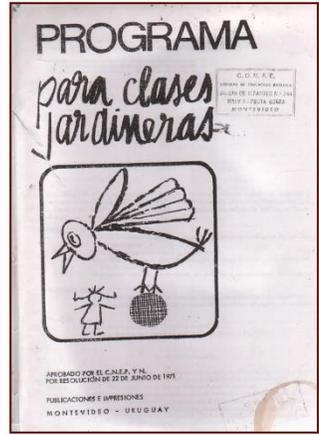
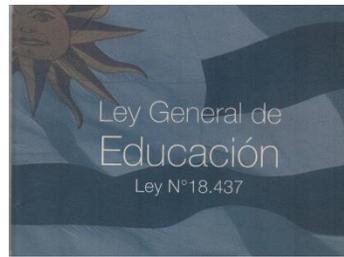
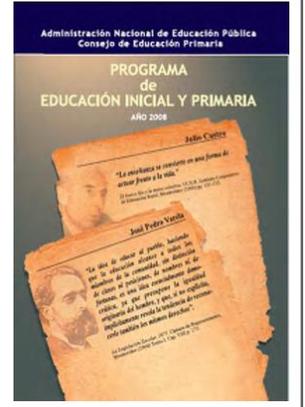


URUGUAY
CRECE
contigo
La Infancia Primero

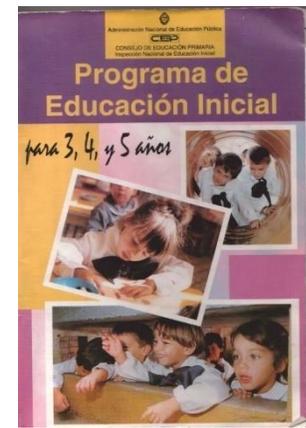
3,4 Y 5 AÑOS
1892

ANTECEDENTES...

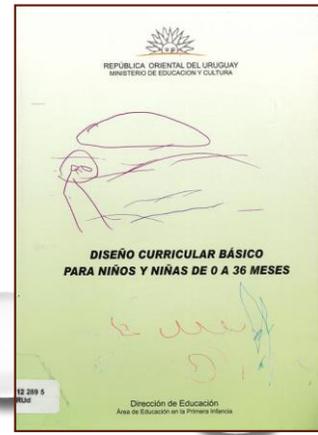
2008

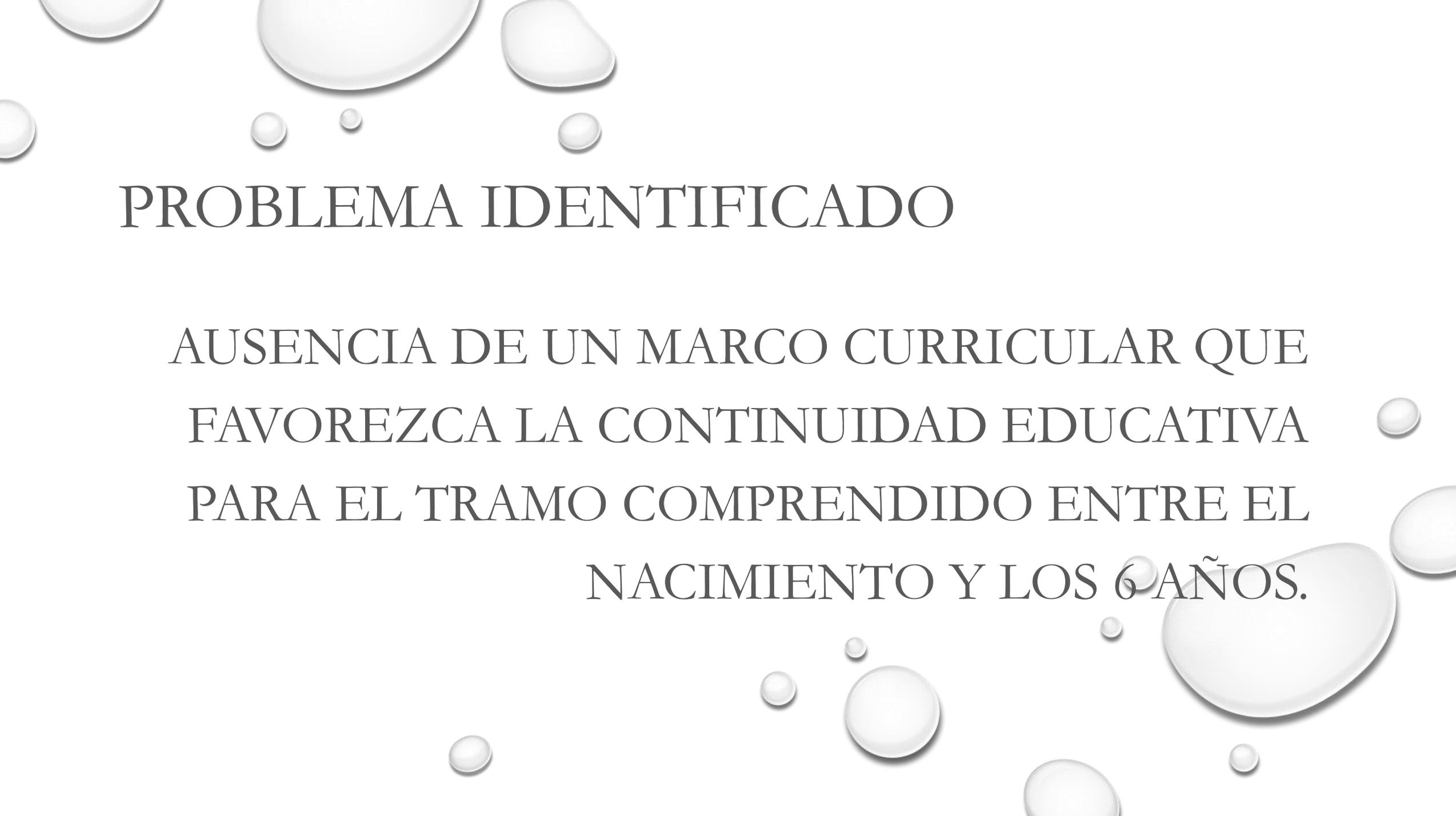


OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES		SUGERENCIAS		MATERIALES
		NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 4	
1. Identificar en sala de grupo y dependencias del Jardín de Infantes...	1.1. El Jardín de Infantes.	1.1.1. Visitar el Jardín de Infantes...	1.1.1. Visitar el Jardín de Infantes...	1.1.1. Valorar los juegos de actividades...	1.1.1. Valorar los juegos de actividades...	Mobiliario del Jardín de Infantes...
2. Adquirir hábitos de orden y aplicación en sus actividades.	2.1. Hábitos de orden.	2.1.1. Colgar y descolgar la pelota...	2.1.1. Colgar y descolgar la pelota...	2.1.1. Integrar los hábitos a las distintas actividades...	2.1.1. Integrar los hábitos a las distintas actividades...	Percheros Funcionales, mobiliario adaptado...



0- 36 MESES
2006



The background of the slide is white and decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. Some droplets are large and prominent, while others are small and scattered. They are rendered with soft shadows and highlights, giving them a three-dimensional appearance.

PROBLEMA IDENTIFICADO

AUSENCIA DE UN MARCO CURRICULAR QUE
FAVOREZCA LA CONTINUIDAD EDUCATIVA
PARA EL TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL
NACIMIENTO Y LOS 6 AÑOS.

PROPÓSITOS

GENERAR UN PUENTE ARTICULADOR ENTRE EL DISEÑO BÁSICO CURRICULAR PARA 0 A 36 MESES (MEC) Y EL PEIP (ANEP CEIP) UNIFICANDO ASPECTOS EPISTEMOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS, QUE FAVOREZCAN LA CONTINUIDAD EDUCATIVA DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 6 AÑOS, INDEPENDIEMENTE DE QUIEN SEA EL PRESTADOR DEL SERVICIO.

- **ELABORAR UN DOCUMENTO DEL CUAL SE APROPIEN LOS DISTINTOS PRESTADORES, PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN NIÑOS Y NIÑAS URUGUAYOS DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS SEIS AÑOS DE EDAD.**

PRINCIPALES ACTORES

CONSEJO COORDINADOR DE EDUCACIÓN EN PRIMERA INFANCIA

URUGUAY CRECE
CONTIGO



UNICEF

CONSEJO ASESOR Y CONSULTIVO
REPRESENTANTES EN COMISIONES
DEPARTAMENTALES DE EDUCACIÓN

BID

ACUERDOS: DENOMINACIÓN Y ESTRUCTURA

MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS URUGUAYOS DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

INTRODUCCIÓN/ PRÓLOGO

FUNDAMENTOS / IDEAS FUERZA Y PRINCIPIOS

COMPETENCIAS GENERALES /REVISIÓN PROGRAMAS 2006- 1998

AREAS / DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

EJES / OBJETIVOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

ORIENTACIONES

CONCEPCIÓN TRANSDISCIPLINAR

ACCIONES

REUNIONES

JORNADAS

TALLERES

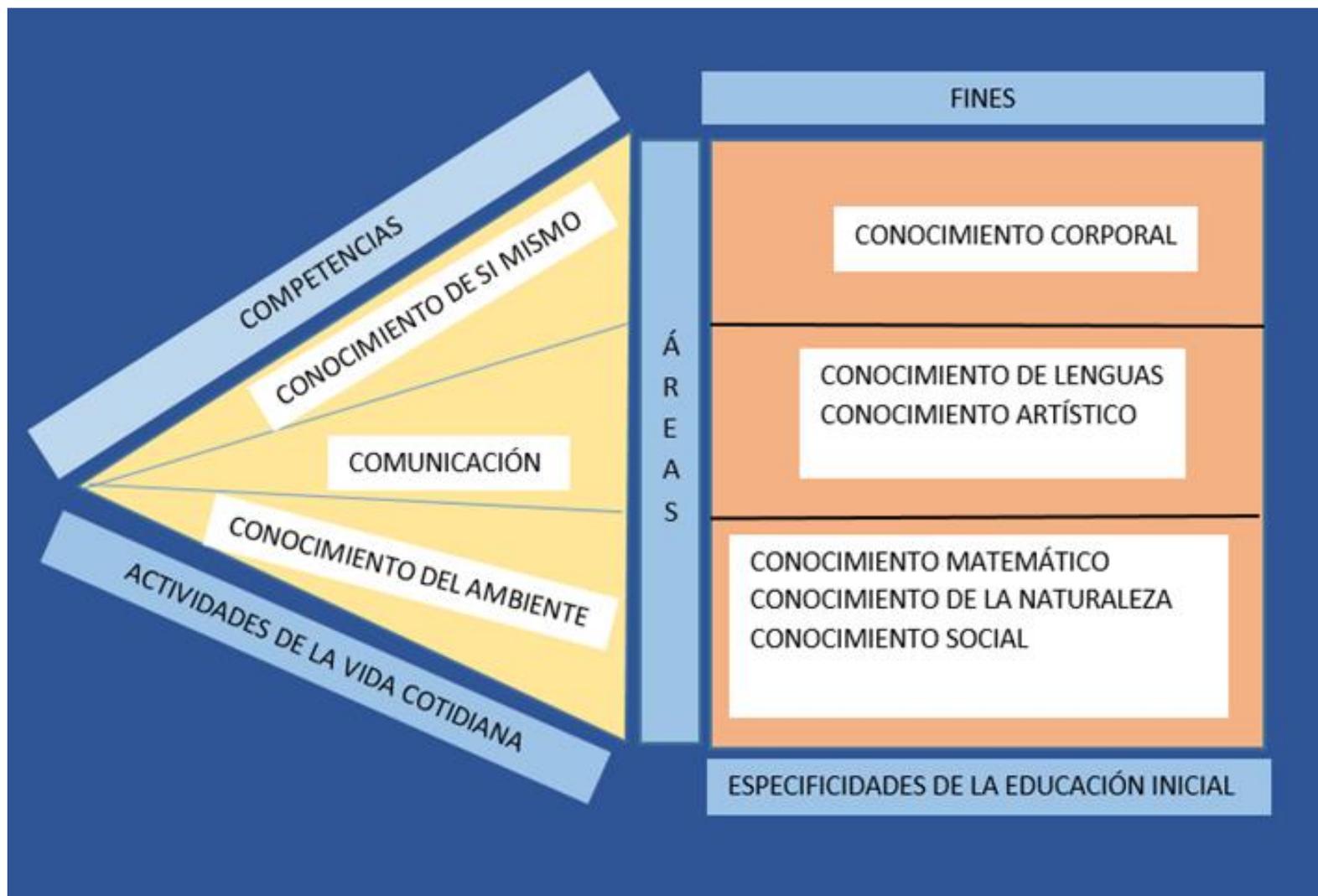
**ENTREVISTA CON
DIRECTORA DE INEED**

**ENTREVISTA A
LAS AUTORIDADES**

**VISITA A LAS INSTITUCIONES
ENTREVISTAS CON EDUCADORAS
ANÁLISIS DE PLANIFICACIONES**

PRIMERAS DEFINICIONES

BUSCANDO PUNTOS DE ENCUENTRO:



ORGANIZACIÓN DEL MARCO CURRICULAR:

MARCO CURRICULAR		
COMPETENCIAS GENERALES		
AREAS	EJES	
DEL CONOCIMIENTO DE SI MISMO	CORPOREIDAD IDENTIDAD AUTONOMIA PERTENENCIA	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
DE LA COMUNICACION	EXPRESION Y CREATIVIDAD LENGUAJE PREVERBAL Y VERBAL LENGUAJE MULTIMEDIAL	
DEL CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE	CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL CONTEXTO NATURAL RELACIONES LOGICO-MATEMATICAS	
DEL BIENESTAR INTEGRAL	VIDA DIARIA EN RELACION CONVIVENCIA ESPACIO-AMBIENTE	

JUNIO 2015
PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO FINAL

EN SUS ASPECTOS DE FORMA Y FONDO ABARCA LOS CICLOS QUE COMPRENDEN LA PRIMERA INFANCIA Y MANTIENE VIGENTES TANTO EL DISEÑO BÁSICO CURRICULAR NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 36 MESES (MEC 2006) COMO EL PEIP (ANEP-CEIP 2008) , INTEGRÁNDOLOS, ACTUALIZÁNDOLOS Y POTENCIÁNDOLOS.

SU APLICACIÓN BUSCA PROFUNDIZAR LOS PROCESOS DE DIÁLOGO Y ACUERDOS INTERINSTITUCIONALES E INTERSECTORIALES PARA FORTALECER LA CONTINUIDAD DE LA ETAPA Y EL TRABAJO EN PRIMERA INFANCIA BAJO LINEAMIENTOS SIMILARES.

DESTINATARIOS:

LOS REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD
URUGUAYA EN SU CONJUNTO:
FAMILIAS, AGENTES COMUNITARIOS, EDUCADORES, MAESTROS,
TÉCNICOS, PROFESIONALES, COMUNICADORES, TOMADORES DE
DECISIONES PARA LA EDUCACIÓN Y ATENCIÓN
DE LA PRIMERA INFANCIA.
ES UN DOCUMENTO DE FÁCIL MANEJO, COMPRENSIÓN Y
COMUNICACIÓN PERO QUE PRESERVA
LA PROFUNDIDAD DE SUS IDEAS.

ORGANIZACIÓN DEL DOCUMENTO:

1.- PRESENTACIÓN

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DOCUMENTO
PRESENTACIÓN GRAL DE NUESTRO PAÍS

2.- FUNDAMENTOS DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS:

IDEAS-FUERZA: NIÑO/A COMO SUJETO DE DERECHOS, FAMILIA, PRIMERA INFANCIA COMO ETAPA CRUCIAL EN LA VIDA DE LAS PERSONAS, EDUCACIÓN CON IDENTIDAD PROPIA, ROL DEL ADULTO EN LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE ESTA ETAPA.

3.- PRINCIPIOS DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS:

INTEGRALIDAD, PARTICIPACIÓN, SINGULARIDAD, RELACIÓN, AMBIENTE ENRIQUECIDO, JUEGO, SIGNIFICADO, ACTIVIDAD, ESCUCHA, COMUNIDAD, CONTEXTUALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN.

4.- ORGANIZACIÓN DEL MARCO CURRICULAR:

COMPETENCIAS GENERALES, ÁREAS, EJES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

5.- ORIENTACIONES GENERALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MARCO CURRICULAR:

ESCENARIOS DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN,
LOS ESPACIOS DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN
EL JUEGO
LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO
LA VIDA EN LOS CENTROS

DESAFÍO

AVANZAR EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UNA PEDAGOGÍA DE LAS OPORTUNIDADES PROPIA DE LA PRIMERA INFANCIA BASADA EN UNA IMAGEN DE NIÑO/A POTENTE, CURIOSO Y ÁVIDO POR CONOCER Y APRENDER (PERALTA,2002). ESTO NO DEBE CONFUNDIRSE CON REFORMULAR HACIA ABAJO LA EDUCACIÓN PRIMARIA PROMOVRIENDO ADELANTAMIENTOS O PRECOCIDADES. ATENDER Y EDUCAR OPORTUNAMENTE A NIÑOS Y NIÑAS DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS IMPLICA RESPETAR LA IDENTIDAD DE ESTE PERÍODO DE LA VIDA QUE ES ÚNICO, DELICADO Y DE CORTA DURACIÓN

(MARCO CURRICULAR, PÁG. 71).

**Fundamentos del Marco
Curricular para la Atención y
Educación en la Primera Infancia
de niñas y niños uruguayas (desde
el nacimiento a los seis años)**

Las ideas-fuerza que se presentan a continuación sintetizan los planteamientos esenciales a tener en cuenta en el Uruguay actual para la atención y educación de niñas y niños desde el nacimiento a los seis años. Se trata de una serie de fundamentos elaborados a partir de la consideración de los aportes de diversas ciencias y disciplinas con un enfoque transdisciplinar. En su conjunto favorecen la visión integrada de los saberes referidos a la primera infancia, lo que resulta fundamental al implementar acciones dirigidas a esta etapa de la vida. Expresan una visión del desarrollo del país por medio de una mejor formación humana de sus nuevas generaciones.

- *Cada niño es un ser único, un sujeto de derechos*
- *La familia, dotada de singularidad constituye el primer entorno educador*
- *La primera infancia es una etapa crucial en la vida de las personas*
- *La educación en la primera infancia posee identidad propia*
- *La atención y educación en la primera infancia requiere de personas adultas comprometidas*

Cada niño es un ser único, un sujeto de derechos

Cada niño/niña es un ser único, un sujeto de derechos desde su nacimiento, con iniciativa para actuar y conocer acerca del mundo que lo rodea en relación con otras personas y con los objetos, en ambientes que le brinden confianza y seguridad.

El niño / la niña es un sujeto de derechos, una persona proactiva, portadora de un rico potencial y dotada de iniciativa, con capacidad para realizar sus propias opciones en los procesos personales de desarrollo y aprendizaje, en relación con personas adultas, pares, objetos y el entorno natural y cultural del cual forma parte.

Sus búsquedas motivadas por intereses e interrogantes se caracterizan por la singularidad que siempre está presente en cada niño/niña. Ocurren en un tiempo histórico y en un espacio situado, en un marco de valores que busca el bien común y en una cultura específica de pertenencia, con apertura y respeto por la multiculturalidad.

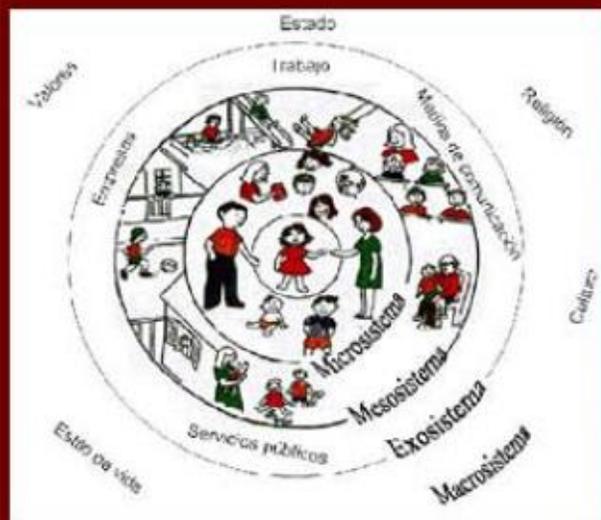
Por ello es necesario comprender y atender la diversidad presente en la infancia como grupo humano con intereses, fortalezas, necesidades y características propias, personalizando las intervenciones en pro del máximo desenvolvimiento del potencial de cada niño/niña. Ello se expresa en un conjunto de principios y propósitos específicos, inherentes a este tramo relevante en la vida de las personas, orientados por la ética, con el propósito de favorecer la apropiación de estilos de vida saludables en procura de la felicidad y el bienestar de la infancia en general y de cada niño/niña en particular. Esto es responsabilidad de la sociedad en su conjunto en el marco del respeto por los derechos del niño/niña, garantizando su cumplimiento.



Bayar, Hattie, Mari y Ponijao
Bebés (Babies)
Thomas Balmès - 2010

La familia, dotada de singularidad constituye el primer entorno educador

La familia, dotada de singularidad, constituye el primer entorno educador de niños y niñas en cooperación con otros espacios e instituciones que promueven el desarrollo y la educación durante la primera infancia, en pro de su bienestar y de su integración social.



Complejo de relaciones e interacciones en el que se ponen en juego cantidad de factores que no pueden ser reducidos o parcializados. Las interacciones son bidireccionales y afectadas desde múltiples entornos. Estas interacciones bidireccionales se dan entre el individuo, visto como ser activo, proposicional, y su entorno, un espacio que se encuentra sometido a continua transformación

Bronfenbrenner (1987)

Los niños y niñas del Uruguay nacen en familias con características propias y en un contexto social, económico y cultural específico. En este núcleo básico formativo desarrollan sus primeros afectos y el sentido de pertenencia, iniciando el despliegue de su ser social mediante la interacción corresponsable de su familia con otras personas que intervienen desde otros espacios e instituciones.

Estas acciones coordinadas en pro del desarrollo, la educación y el bienestar del niño/niña dan origen a procesos de socialización simultánea que promueven su desarrollo como persona y como ciudadano, protagonista activo de su tiempo y de su espacio, capaz de apropiarse, integrarse y valorizar el ambiente local, nacional y global del cual forma parte.

Las familias son participes activas y responsables de estos procesos en cooperación con los espacios y las instituciones que directa o indirectamente deben velar por el cumplimiento de los derechos de niños y niñas y por su bienestar integral.

Estos espacios e instituciones deben desarrollar diversas medidas y estrategias que promuevan el protagonismo y la integración de los niños, las niñas y sus familias en la sociedad de la cual forman parte, generando diversas oportunidades para que conozcan y practiquen la vida en democracia.

El ejercicio creciente y responsable de los derechos y deberes que las niñas y niños uruguayos poseen como ciudadanos contribuye a la construcción, valoración y preservación de la democracia como forma de vida y de gobierno. La consideración de las nuevas generaciones como participes activas del desarrollo social y cultural del Uruguay, redundará favorablemente en el desarrollo humano del país en interacción con las culturas del mundo.

La primera infancia es una etapa crucial en la vida de las personas

La primera infancia es una etapa crucial en la vida de las personas, en la que se producen hitos y procesos relevantes del desarrollo que requieren de ambientes enriquecidos afectiva y culturalmente para favorecer aprendizajes oportunos en situaciones con sentido para el niño/ la niña.



Para comprender y potenciar la riqueza del desarrollo humano y del aprendizaje infantil, en esta etapa fundante en la vida de las personas, esencial y plena de oportunidades, se hace necesaria una visión integrada y contextualizada de los mismos, favoreciendo el desenvolvimiento armónico de las áreas de desarrollo psicológico, social, cognitivo y psicomotriz.

El establecimiento de vínculos afectivos seguros y estables durante la primera infancia promueve desarrollos y genera aprendizajes. Estos deben producirse en espacios enriquecidos culturalmente, en un marco de respeto por todas las expresiones humanas, incorporando aquellos saberes y bienes culturales de la sociedad que posibiliten que todos los niños y niñas se desarrollen plenamente.

Es necesario generar ambientes de bienestar en los que el niño/la niña se apropie de hábitos de vida saludables con énfasis en la buena alimentación, el autocuidado, el juego, la actividad placentera y el descanso; en un clima de libertad, alegría y seguridad; en igualdad de oportunidades y condiciones; promoviendo el desarrollo de las habilidades sociales y la regulación afectiva.

Dentro de este marco de actuación, considerando la plasticidad cerebral y el desarrollo neuronal que caracteriza a la primera infancia, resulta esencial promover aprendizajes oportunos y pertinentes en ambientes enriquecidos. El sentido y la especificidad de la atención y la educación en la primera infancia devienen de las características de los niños y niñas en este primer tramo de vida, por lo tanto, todas las acciones implementadas deben basarse en el conocimiento y el respeto por sus derechos, sus ciclos biológicos, sus necesidades, sus tiempos y sus intereses propiciando la conformación de espacios armónicos en los que primen el juego y el disfrute.

La educación en la primera infancia posee identidad propia

La pedagogía de la primera infancia se concreta a través de una visión actual y contextualizada de los principios pedagógicos y metodológicos que le son propios. Entre dichos principios se destacan:

- la atención y educación con un enfoque integral en ambientes que promuevan el bienestar
- la participación de las familias en los diversos espacios, programas e instituciones como educadoras insustituibles
- el reconocimiento de cada niño/a como un ser singular y social
- el establecimiento de vínculos a partir de las interacciones de niños y niñas entre sí, con otras personas y el entorno natural
- el cuidado por el ambiente físico y por el desarrollo de un clima humano grato y acogedor
- el valor otorgado al juego en sí mismo y como estrategia para promover aprendizajes
- la promoción de aprendizajes significativos
- el lugar otorgado a la actividad generada desde los propios niños y niñas
- la consideración y escucha de los lenguajes verbales y no verbales de los niños y las niñas
- el trabajo en y con la comunidad
- la contextualización del currículo
- la integración de las disciplinas y de los contenidos en forma globalizada y con sentido para niños y niñas

La educación en la primera infancia posee identidad propia; se caracteriza por promover interacciones afectivas, motoras y cognitivas, enmarcadas en propuestas lúdicas favorecedoras del desenvolvimiento pleno de cada persona, en pro de una mejor formación para las nuevas generaciones y del desarrollo humano del país.

Se considera relevante fortalecer aquellos aspectos inherentes a la atención y educación de niños y niñas durante el primer año de vida, en tanto son sujetos proactivos, portadores de intereses e iniciativas desde el nacimiento. Esta tarea requiere del acompañamiento de otros en un marco de respeto por el sujeto niño/niña - bebé con sus tiempos personales de maduración y desarrollo.

Teniendo en cuenta la creciente complejidad de las áreas del conocimiento y la especificidad disciplinar presente a lo largo del proceso educativo, se enmarca en el enfoque constructivista de la enseñanza que promueve aprendizajes significativos, considerando al niño/a la niña como prota-

gonista, poseedor de un estilo propio y activo de aprender. La educación en la primera infancia se implementa en base a propuestas lúdicas, con intencionalidad pedagógica, realizando intervenciones oportunas, valorando las iniciativas e hipótesis de niños y niñas como punto de partida para promover aprendizajes deseables.

La atención y educación en la primera infancia requiere de personas adultas comprometidas

La atención y educación de la primera infancia requiere de personas adultas comprometidas que se constituyan en facilitadores del desarrollo y en promotores de los aprendizajes de niños y niñas, conociendo y haciendo propias las estrategias que lo posibilitan.

El educador, como concepto más amplio y abarcativo, pero también el maestro de PI como aquel que:

- ⇒ Es un profesional
- ⇒ Cuida, atiende y educa
- ⇒ Complementa la acción de la familia
- ⇒ Actúa en base a acuerdos
- ⇒ Observa determinadas actitudes y posee aptitudes

La atención y educación de la primera infancia en este tramo de la vida se concreta a partir de la conformación de comunidades con identidad propia. Requiere del intercambio y cooperación responsable entre familias, comunidades, instituciones y espacios destinados específicamente para ello, con un enfoque interdisciplinar donde todos aportan en pro del desarrollo y los aprendizajes. Entre otros espacios, se concreta en instituciones educativas con diversas modalidades de atención que actúan como centros de referencia.

Las personas adultas que, desde diversos roles, forman parte del centro educativo o del programa en que participa el niño/la niña deben constituirse como facilitadores del desarrollo y como organizadores de encuentros de aprendizaje, promoviendo la adquisición de valores y conocimientos por medio del establecimiento de vínculos afectivos y de la promoción de exploraciones, experimentaciones e investigaciones del medio realizadas por niños y niñas.

La complejidad e integralidad de la atención y educación en este tramo de la vida requiere de una sólida formación específica tendiente, entre otros aspectos, al desarrollo de actitudes y competencias profesionales tales como: la disponibilidad emocional y física, la empatía, la observación, la escucha; incluyendo el desarrollo de habilidades que posibiliten abordajes interdisciplinarios en el marco de la circulación de saberes.

IMPLEMENTACIÓN DEL MARCO CURRICULAR



PROYECTOS DE CENTRO CONSIDERANDO SU ENFOQUE

CONCEPCIÓN ● **Y ORGANIZACIÓN** ■

**PRIMERA
INFANCIA**

**NIÑAS Y
NIÑOS SIGLO
XXI**

AEPI

FUNDAMENTOS

PRINCIPIOS

**PLANES,
PROGRAMAS, ESPACIOS,
ESTRATEGIAS Y
MODALIDADES**

**CENTROS DE
ATENCIÓN Y
EDUCACIÓN**

**FAMILIAS,
COMUNIDAD,
SOCIEDAD**

**MAESTROS,
EDUCADORES,
OTROS TÉCNICOS
Y PROFESIONALES**

**COMPETENCIAS
GENERALES**

ÁREAS

EJES

**COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

ORIENTACIONES



**INTERSECTORIALIDAD
MULTI- INTER-INSTITUCIONALIDAD**

**DIVERSIDAD
de TERRITORIOS**

**ESPACIOS EJECUTIVOS
COMUNES PARA LA
ACCIÓN**

I-RESIGNIFICAR LAS IDEAS FUNDANTES

Niñas y niños nacidos en el Uruguay del siglo XXI

II- CONSTRUIR /PROFUNDIZAR LA COHERENCIA EDUCATIVA

III- ATENDER Y EDUCAR EN CONTINUIDAD

La primera infancia es un período de la vida que abarca desde el nacimiento a los seis años y que comprende dos ciclos con similitudes y especificidades. El primero de ellos se extiende desde el nacimiento a los 36 meses y el segundo desde los 3 a los 6 años de edad. La unicidad de la etapa se manifiesta en los aspectos que están presentes en ambos ciclos: los afectos, el cuerpo, el juego, las sensaciones, los gestos, la imaginación, la creatividad, la expresión, la acción, la simbolización, la representación y las palabras. La prevalencia que adquieren unos sobre otros dota de identidad a cada uno de los ciclos.

Los administradores de la educación, los maestros y los educadores han de aportar al proceso constructivo por el cual cada etapa resulta posibilitadora de la siguiente, la cual recupera y resignifica los aprendizajes de la anterior.

**COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS
PROGRESIVIDAD
CRECIENTE**

**RELEVANCIA
DEL PRIMER (Y SEGUNDO)
AÑO DE VIDA**

**ORIENTACIONES
VÁLIDAS PARA EL
PRIMER CICLO ESCOLAR**

PISTAS PARA PLANIFICAR PROYECTOS

Competencias generales

Área del conocimiento de sí mismo

Eje corporeidad
Eje identidad
Eje autonomía
Eje pertenencia

Área de la comunicación

Eje expresión y creatividad
Eje lenguaje preverbal y verbal
Eje lenguaje multimedial

Área del conocimiento del ambiente

Eje contexto social y cultural
Eje contexto natural
Eje relaciones lógico-matemáticas

Área del bienestar integral

Eje convivencia
Eje vida diaria en relación
Eje de espacio-ambiente

- **AMBIENTE FÍSICO**
- **AMBIENTE HUMANO**
- **ROL DE LAS PERSONAS ADULTAS**
- **VÍNCULOS SIGNIFICATIVOS**
- **ACOMPAÑAMIENTO Y PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS**
- **INTERACCIONES DE NIÑOS-NIÑAS ENTRE SÍ**
- **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
- **EL JUEGO COMO NECESIDAD VITAL**
- **ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO**

**LA VIDA EN
LOS
CENTROS DE
ATENCIÓN Y
EDUCACIÓN**

**CONTINUIDAD
CON
EDUCACIÓN
PRIMARIA**

SI...PERO.....¿CÓMO ?

INTENTEMOS UNA RESPUESTA.....

Las experiencias de aprendizaje organizadas desde los primeros meses de vida a los seis años de edad deben ser significativas y relevantes. Son significativas cuando se vinculan con sus experiencias e intereses, se relacionan con su realidad y se les presentan concretas, vivenciales, exentas de artificialidad, pertinentes a su cultura y graduadas según su etapa de desarrollo. Son relevantes cuando son importantes para el niño y las culturas de las cuales participa y cuando las situaciones y temas a abordar consideran la variedad de posibilidades, conocimientos y escenarios que nos ofrece el siglo xxi dando respuesta a los intereses y vivencias de niños y niñas. Las experiencias de aprendizaje significativas y relevantes perduran en la memoria, el conocimiento y las actitudes de las personas.

Las planificaciones a largo y mediano plazo son apropiadas para documentar los proyectos de centro en sus diferentes dimensiones, incluyendo la participación de las familias y la comunidad. Facilitan el recorte, la selección, jerarquización y secuenciación de competencias y contenidos relacionados con los aprendizajes a promover para un determinado período de tiempo y permiten proyectar los procesos evaluativos. Las planificaciones de corto plazo, semanales o diarias resultan apropiadas para documentar el desarrollo curricular para una realidad concreta correspondiente a un grupo de niños y niñas con características determinadas.

En general, cuanto menor es la edad de los niños y niñas del grupo, las planificaciones deben ser realizadas por períodos más cortos a efectos de ir las ajustando a sus cambios e intereses y responder al enfoque personalizado. Por el contrario, cuanto mayor son las edades, es conveniente planificar secuencias en documentaciones a mediano plazo atendiendo a la progresión de los aprendizajes. Todos los tipos de planificaciones han de poder ser replanificadas a partir de los insumos que se van generando, particularmente por los datos que aporta la evaluación que se realiza durante el proceso.



PROYECTO ARTE ENTRE PAÑALES... EXPERIMENTACIÓN SENSIBLE

Cecilia Díaz

Educadora - Tallerista de Ed Artística

**Año 2013- CEI del CETP Proyecto/ egreso del curso de
formación docente *Arte y Expresión en la Educación*
Instituto Uruguayo de Educación por el Arte- Taller
Barradas- Dirección Lic. Salomón Azar.**

**Publicado en Revista Didáctica Inicial- Suplemento Pinacoteca Año 2014
EDITORIAL CAMUS Coordinadora de contenidos Elizabeth Ivaldi**

Tiempos y espacios de juego

¿Hace falta aprender la textura como cosa aislada? ¿No es más interesante y tiene más sentido descubrirla en el mundo?... Porque las texturas están allá afuera, entre las hojas, las cortezas, las piedras y la arena. Y aquí adentro, en cada prenda de vestir, en cada plato de comida, y sobre todo, en cada caricia. La textura es una propiedad de la materia, y es importante reconocerla en su sitio, redescubrirla en cada objeto... Así informa al científico, así inspira al poeta, así nutre a la imaginación y construye nuestra imagen del mundo. (Berdichevsky, 2009: 79)



Exploraciones previas

Sentir en el hueco de las manos las posibilidades que ofrece la materia posibilita alcanzar cierto dominio y conocimiento. El ensayo y el error poseen un valor indiscutible como forma de conocimiento en estas edades tempranas. Cuanto más profunda haya sido la experiencia previa en la exploración del lenguaje plástico a través de materiales y herramientas, mayores posibilidades tendrán los niños de ser sensibles al *apreciar* y *producir* utilizando el lenguaje visual. Poco a poco los materiales evocarán sus estados emocionales y afectivos, al adquirir para ellos sentido y significado.



La observación

El niño sabe observar porque lo hace desde que nace y continuará haciéndolo durante toda la vida. Es así que llega al Jardín Maternal sintiendo necesidad de observarlo todo de una forma intensa y apasionada. Las sucesivas confirmaciones de confianza en sus capacidades le brindan satisfacción y lo impulsan a crecer, para dominar el ambiente con el fin de modificarlo.

La vista le permite descubrir las formas, los colores, los movimientos del maravilloso mundo en el que está inmerso. La observación es un elemento esencial para continuar avanzando hacia lo nuevo.

En este entretrejido de aromas, sonidos, colores, formas y texturas, los seres humanos conocemos, aprendemos a ver, a escuchar..., a percibir. Estamos preparados para ver en lo complejo y para comprender, si nos damos tiempo... Mirar se relaciona con la memoria, con lo afectivo, con la experiencia en cada contexto... (Berdichevsky, 2009: 59, 60)



Talleres de apreciación

La modalidad del taller se sustenta en principios pedagógicos que, aunque no son exclusivos de esa propuesta didáctica, la conforman de manera esencial: partir de los intereses de quienes aprenden, cooperar para alcanzar objetivos comunes, aprender juntos, respetar a los otros, escuchar con atención, desarrollar iniciativa, aprender jugando, compartir el conocimiento y la emoción... (Santos Guerra, en Pitluk, 2008, Prólogo)

Transformemos el aula en una galería

En este período de la vida, en el que se conforma la subjetividad; es importante estar atentos a las experiencias visuales que ofrecemos a los chicos... (Berdichevsky, 2009: 58)

En un sector del salón se organizó una Galería de Arte, colgando una serie de reproducciones de Antoni Tàpies a la altura de los niños e invitándolos a *mirar*. Esta propuesta tuvo el propósito de brindarles algunas experiencias visuales interesantes para nutrir su imaginación y desarrollar su sentido estético. Muchos de ellos acompañaron el acto de apreciar con verbalizaciones generadas a partir de sus vivencias.



Unos tesoros súper especiales

Inspirada en el cesto de los tesoros en el que se presentan a los niños diferentes elementos realizados con materiales naturales para su manipulación y exploración, elaboré una canasta de tesoros artísticos. En ella los niños descubrieron reproducciones de obras de Antoni Tàpies.

El disfrute estuvo presente en las miradas. Cada uno *miró* a su modo. El rol del adulto consistió en *ayudarlos a mirar*. Algunos niños necesitaron acompañamiento y contención.



El lenguaje multimedial

Esta propuesta consistió en presentar a los niños un video con reproducciones de obras de arte de Antonio Tapies utilizando la computadora. Mientras observaban el video surgieron diferentes formas de apreciación: en silencio, con atención, verbalizando a partir de la asociación de imágenes con elementos conocidos por ellos como por ejemplo: *el lobo, la pintura, etc.* También estuvo presente la sorpresa al encontrarse con símbolos y signos conocidos, *parecidos a números y letras.*

El video fue pasado varias veces a pedido de los niños y cada vez que finalizaba surgía un espontáneo aplauso.



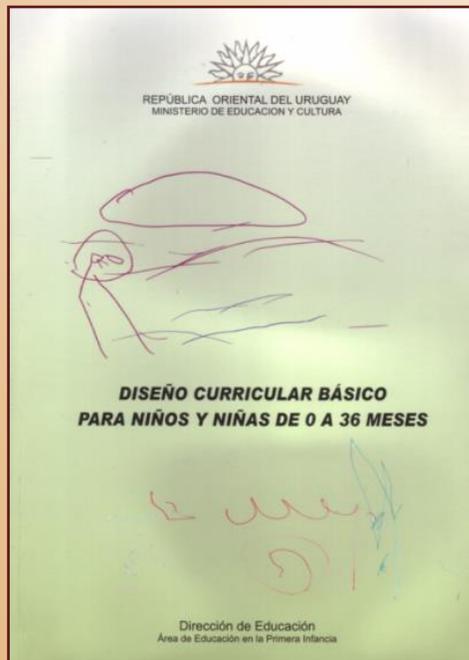
Talleres de creación

¡Manos a la obra! Inspirados en Antoni Tàpies

Esta secuencia de actividades requirió de espacios y tiempos dedicados a la producción, la que realizaron utilizando las manos y elementos de la naturaleza, con témperas y sobre papel afiche.

Para pintar los chicos tendrán que aprender a usar materiales, conocer y experimentar con diversas herramientas que facilitan el manejo de esos materiales. Al usarlos sobre diversos soportes descubrirán sus posibilidades, aprenderán a seleccionarlos en función de lo que ofrecen y según sus propias necesidades. Podrán vivenciar como los colores se relacionan entre sí creando sensaciones diferentes... (Berdichevsky, 2009: 179)





La planificación se concreta en un documento escrito en el que se conectan datos, reflexiones y conocimientos con el propósito de señalar una dirección a seguir. Resulta útil a maestros y educadores. Puede ser enriquecida y modificada en función de la realidad y del análisis de los aprendizajes que resultan pertinentes para ese grupo de niños y niñas en un momento determinado. Por ello ha de tener un diseño abierto, creativo, flexible y dinámico en función de incorporar de forma permanente experiencias de aprendizaje significativas y relevantes. Su formato puede ser variado, lo que se justifica plenamente cuando se trata de planificaciones que responden a diferentes niveles etarios: bebés durante el primer año de vida, grupos de 24 a 36 meses y grupos de 3, 4 y 5 años.

Existen diferentes tipos de planificaciones que son de aplicación en función de la estructura y la organización del centro educativo:

Texturas naturales

Conforman el material del que están compuestos los elementos de la naturaleza tales como la corteza de un árbol, una hoja de otoño, la arena...

Textura táctil

Es aquella que se percibe mediante el tacto, en combinación con la visión al tocar y observar la superficie de los objetos comprobando que tienen relieve y que puede ser áspera, suave o rugosa. Cada materia posee una textura diferente.

TIPO DE TEXTURAS

Textura visual o gráfica

Es la representación gráfica, por medio de la pintura, el dibujo o la fotografía, de las texturas táctiles, las que se perciben únicamente de manera visual. El frotado y el estampado forman parte de los procedimientos por medio de los cuales se pueden obtener texturas visuales con facilidad.

Texturas artificiales

Conforman el material de los objetos manufacturados tales como un plato de loza, un vaso de plástico, una bolsa de nylon...



PROYECTO ARTE EN PAÑALES...EXPERIMENTACIÓN SENSIBLE



Competencias generales

Área del conocimiento de sí mismo

- Eje corporeidad
- Eje identidad
- Eje autonomía
- Eje pertenencia

Área de la comunicación

- Eje expresión y creatividad
- Eje lenguaje preverbal y verbal
- Eje lenguaje multimedial

Área del conocimiento del ambiente

- Eje contexto social y cultural
- Eje contexto natural
- Eje relaciones lógico-matemáticas

Área del bienestar integral

- Eje convivencia
- Eje vida diaria en relación
- Eje de espacio-ambiente

EN DIÁLOGO CON EL
DISEÑO
CURRICULAR
0-36 MESES

EJEMPLO.....

CONOCIMIENTO DE SI MISMO

CONTENIDOS	NIÑOS/AS DE 0 A 12 MESES
Conocimiento de sí mismo.	1) <i>El niño y la construcción de su conciencia corporal⁶³, y su identidad personal.</i> -Exploración de su propio cuerpo y sus posibilidades. -Comienza a diferenciar las experiencias internas de su cuerpo y las experiencias que se producen fuera de él.

NIÑOS/AS DE 24 A 36 MESES

-Conocimiento vivencial de su cuerpo y del medio externo a través de los sentidos:

*Sensaciones visuales, táctiles, olfativas, gustativas, auditivas.

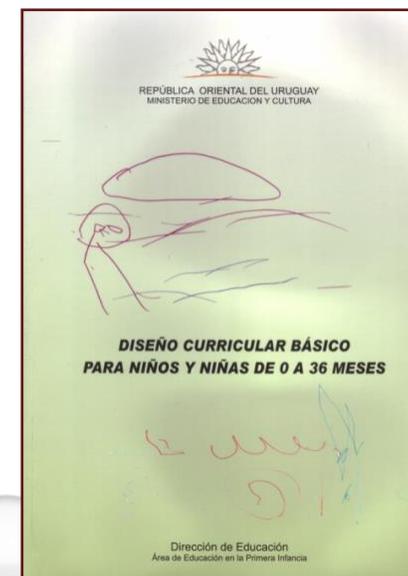
CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE

NIÑOS/AS DE 12 A 24 MESES

1) *Conocimiento físico y las relaciones en el espacio.*

-Explora materiales de construcción y de arte.

- Explora objetos con las manos, pies, boca, ojos, y nariz (juegos sensoriales).



Y CON EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA.....

Área del Conocimiento Artístico-Artes Visuales

Un recorrido por el Programa de Educación Inicial y Primaria, Área del Conocimiento Artístico, Artes Visuales (2008: 184 a 187) revela la presencia, en el ciclo inicial, de contenidos relacionados con *las texturas*.

Niveles	Contenidos
3 años	-La mancha en obras de diversos artistas.
4 años	-La pintura.
5 años	-Las texturas visuales y táctiles.
Primer grado	-El collage como composición a partir de colores, formas y texturas.
Segundo grado	-La forma y la textura en el arte popular.

ELIZABETH AMBROSETTI Y
ALEJANDRA MORENO
Maestras de Educación Inicial

ALICIA GRAVINA
Maestra directora de
Educación Inicial



PROYECTO: DE LA MIRADA CIENTÍFICA A LA EDUCACIÓN DE LA MIRADA

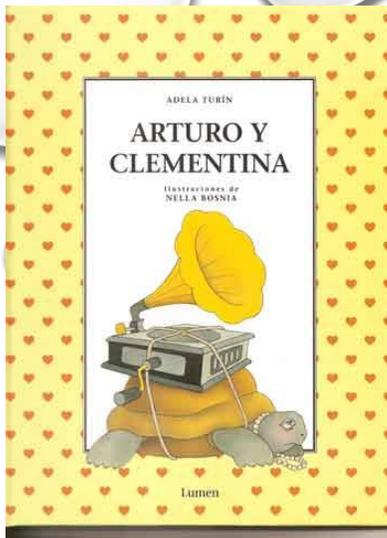
JI 287 INAEI- CEIP

MAESTRAS
ELIZABETH AMBROSETTI
ALEJANDRA MORENO

M/DIRECTORA ALICIA GRAVINA

Publicado en Revista Didáctica Inicial 2014
EDITORIAL CAMUS

Coordinadora de contenidos Elizabeth Ivaldi



A partir de la lectura del cuento *Arturo y Clementina* (Turín, 1976) llegaron un día las tortugas a la clase. Santiago trajo la de tierra y Joaquín, la de agua y casi inmediatamente surgió el deseo de saber, explorar, tocar, y preguntar, necesidad innata en todos los niños.

En la observación sistemática y dirigida promovida por el docente, el niño reconoció las características morfológicas de la tortuga, la relación entre sus órganos o estructuras, la función que desempeñan, y el medio que habitan.

Los niños preguntaban:

¿Qué comen?, ¿caminan muy lento?, ¿duermen mucho?, ¿cómo sabemos si son machos o hembras?

El docente preguntaba:

Si comparamos las de tierra y las de agua... ¿son iguales?, ¿qué diferencia tienen?, ¿por qué será? ... ¿Se desplazan igual en el piso de baldosas que en la alfombra?, ¿por qué? ... ¿Cómo es su boca?, ¿tienen labios?, ¿tienen dientes?

El niño preguntaba para saber y el docente preguntaba para provocar el pensamiento de los niños. Para que la pregunta del docente sea eficaz, y esté realmente dirigida a científizar la actividad del niño, debe ser oportuna, abierta y generadora de relaciones. Sin un docente capaz de ayudar al niño a llegar al terreno de las relaciones causales y de la simbolización, la actividad solamente consistirá en una manipulación lúdica del objeto científico sin lograr avanzar en el terreno de la comprensión del mundo y sus relaciones.

Cuando en el área de las Ciencias Naturales se hace referencia al concepto de seres vivos deben identificarse aquellas funciones que los definen como tales, la nutrición, la reproducción, la respiración y los distintos tipos de interacción con el medio ambiente.

Es importante que los niños y niñas pequeños aprendan en contacto directo con los objetos de conocimiento, a través de la manipulación, la exploración y la experimentación en situaciones dinámicas y con sentido para ellos, en interacción con otros, jugando, preguntando y preguntándose. La pregunta constituye un recurso poderoso a partir del cual es posible explorar, experimentar, imaginar, proponer hipótesis, activar saberes previos, recordar y revisar acciones, informar e informarse, formular problemas desarrollando la actitud crítica. Por eso es importante que niños y niñas indaguen a partir de sus múltiples ¿por qué? construyendo explicaciones sobre lo que sucede y les interesa.



La representación no verbal se constituye entonces, en un elemento importante de los procesos de pensamiento creativo.

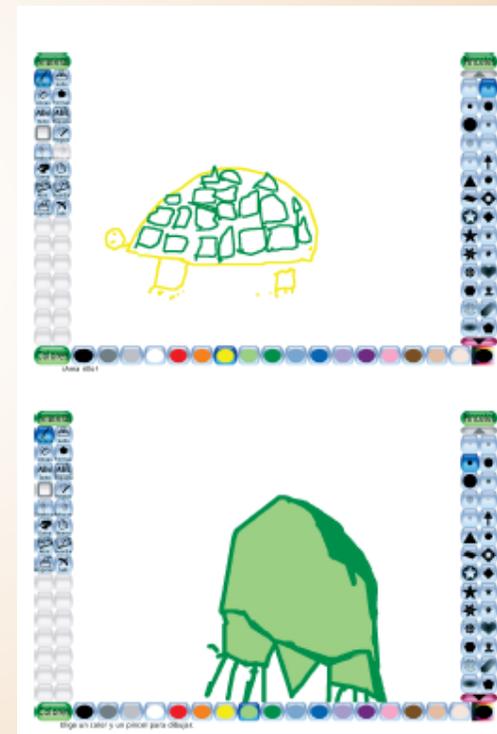
Es aquí que la mirada se transforma dejando paso a un nuevo enfoque, que desde la perspectiva de la educación artística apuntó a explorar, analizar y construir distintas formas de representación del objeto considerando la posición del observador y sus múltiples perspectivas.

A la etapa de la observación siguió el momento de la representación del conocimiento. En el ciclo inicial esto se realiza a través de diferentes estrategias donde la verbalización no es la única, ni la más importante de las vías. Adquieren gran jerarquía los registros a través del dibujo, la representación corporal, los juegos, la construcción de modelos tridimensionales, etcétera.



Desde lo específicamente técnico la escultura es una forma con volumen que reúne ciertas características tales como:

- ▶ **La inclusión de la tercera dimensión**, es decir la profundidad como una nueva variable.
- ▶ **La multidireccionalidad**, que refiere a la posibilidad del espectador de apreciar la obra desde diversos ángulos.
- ▶ **La incidencia de la luz** natural o artificial que cambiará su apariencia generando espacios en sombra.
- ▶ **El espacio escultórico** que se genera con la organización de los volúmenes en determinado espacio físico.





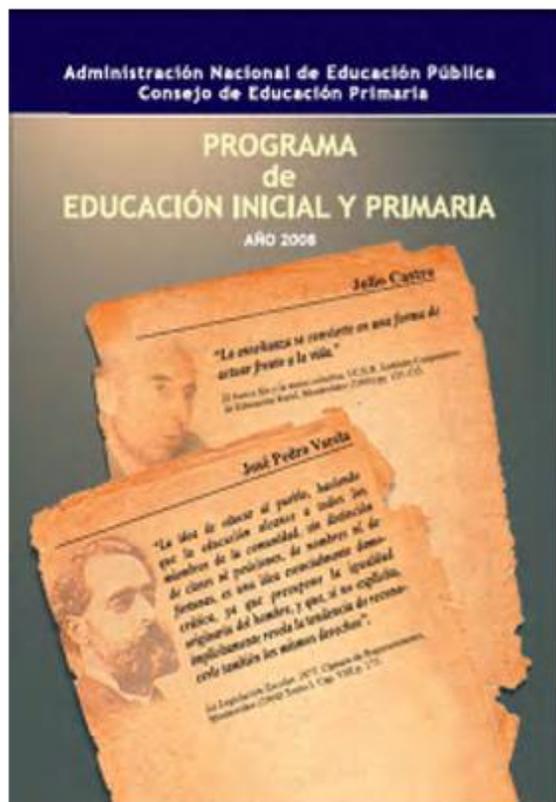
La mirada de los otros

Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos

Desde el nacimiento a los seis años
Diciembre 2014



EN DIÁLOGO....



Secuencia de actividades

La mirada científica

Objetivo:

Reconocer características morfológicas de un ser vivo como medio de aproximación al concepto de adaptación.

Actividades:

> Observación libre y dirigida de tortugas de tierra y de agua. Uso de los sentidos.

> Registro de hipótesis de los niños sobre los aspectos morfológicos y sus funciones.

> Análisis en cuadro comparativo de los dos tipos de tortugas.

> Lectura de los supuestos, análisis de veracidad y nuevo registro de hipótesis.

> Uso de lupa para observar el proceso de alimentación.

> Descripción de la boca, forma, color, elementos que la componen, comparándola con la boca humana.

La mirada artística

Objetivo:

Percibir sensaciones a través del uso de los sentidos.

Aprender a mirar y representar según la perspectiva y posición en el espacio.

Representar en diferentes dimensiones y formas un mismo objeto.

Actividades:

> Juegos corporales, representación del movimiento y postura de las tortugas.

> Representaciones gráficas (bidimensionales) en diferentes soportes. Dibujo en hoja utilizando la memoria y a partir de ver las fotografías capturadas en las XO realizar una representación digital con el programa Tux Paint.

> A partir de fotos impresas reconocer la perspectiva, nombrarla y representarla.

> Captura de fotografías según diferentes perspectivas usando la XO.

> Convertir las representaciones realizadas en soporte papel a soporte digital y viceversa.

> Representar tridimensionalmente las tortugas. Modelar con masa y barro grupalmente partiendo de los registros bidimensionales realizados previamente.

> Descubrir las posibilidades de la escultura como objeto tridimensional. Posibilidad de recorrido, la incidencia de la luz en el objeto, reconocer el espacio escultórico.

La mirada de los otros

Objetivo:

Planificar y crear procedimientos de organización, registro y comunicación de la información.

Promover instancias de creación colectiva a partir de la reflexión, discusión y logro de acuerdos.

Actividades:

Socializar las producciones individuales con:

> sus pares reflexionando si el resultado obtenido corresponde con el objetivo planteado y realizando re-elaboraciones cuando sea necesario.

> las familias, narrando las diferentes propuestas planteadas.

> otras clases del jardín enseñándoles todo lo aprendido.

> la comunidad en la **Feria Ceibal**, realizando una exposición donde se explicita verbalmente todo lo realizado usando como apoyos los trabajos en soporte digital, papel y las esculturas de las tortugas.

Comunicación de la información:

Elaboración colectiva de cartelería informativa. Creación de pictogramas como herramienta para favorecer la lectura de la información por parte de los participantes. Escaneo de dibujos. Selección de fotografías. Organización del discurso y distribución de la tarea de cada participante.

EJEMPLO...

5.3.5. Literatura

Tres años	Cuatro años	Cinco años
Género narrativo El cuento de tradición oral.	Género narrativo El cuento maravilloso.	Género narrativo El cuento tradicional: versión original y otras.
GÉNERO LÍRICO		
Las nanas, las rondas y las rimas.	Las jitanjáforas. Las estructuras lúdicas: los trabalenguas.	Los limericks, las retahílas y las coplas. Los pregones. Las estructuras lúdicas: las adivinanzas en verso.

5.4.1. Biología

Tres años	Cuatro años	Cinco años
El niño y su cuerpo. - Las características de la anatomía externa. - Las semejanzas y diferencias con sus pares.	La relación individuo – ambiente. - Las plantas en el ambiente del niño. - Su crecimiento y sus cuidados.	Los ecosistemas acuáticos y terrestres. - El agua en la vida de animales y plantas.

5.3.1. Artes Visuales

Tres años	Cuatro años	Cinco años
El artista y su obra. - El retrato a través de la fotografía.	El pintor y su producción artística. - El retrato y el autorretrato en la pintura de diferentes artistas.	El escultor y su obra. - La figura humana en la escultura.
La forma, línea, punto y mancha en obras de diversos artistas.		Las texturas visuales y táctiles. - La superficie y el volumen en las esculturas.
El color. Los colores primarios.	Los colores secundarios.	Los colores en la obra artística. Los géneros televisivos (de entretenimiento, de información, de publicidad).
El dibujo.	La pintura.	El modelado.

ÁREAS DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO Y DE LA NATURALEZA

TECNOLOGÍA

EL JARDÍN MATERNAL ES UN ESPACIO QUE
RESPONDE A UNA CRECIENTE DEMANDA SOCIAL
PERO QUE DEBE SER IMPLEMENTADO DE MANERA
DE BRINDAR A LOS NIÑOS LA OPORTUNIDAD
MARAVILLOSA DE ENCONTRARSE CON OTROS PARA
CRECER, JUGAR Y CREAR.

CECILIA

MAESTRA/TALLERISTA

EN EL PROCESO LAS DOCENTES DESCUBRIMOS
QUE SE TRATA SIMPLEMENTE DE ESTAR AHÍ, EN
ACTITUD DE ESCUCHA, FACILITANDO,
MIRANDO, ACOMPAÑANDO, RESPETANDO Y
CONFIANDO EN LAS INFINITAS POSIBILIDADES
DE LOS NIÑOS.

ELIZABETH, ALEJANDRA Y ALICIA

MAESTRAS Y M/D DEL JI 287

BIBLIOGRAFÍA

- CCEPI & UCC-OPP (2014). *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años*. Montevideo.
- Appell, G.; & David, M. (). *Lóczy, una insólita atención personal*. Barcelona: Octaedro – Rosa Sensat.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Madrid: Paidós.
- Dahlberg, G., Moss, P., & Pence, A. (2005). *Más allá de la calidad en educación infantil. Perspectivas posmodernas*. Barcelona: Graó.
- Didonet, V. (2007). *Formación de profesores para la Educación Inicial*. Revista de investigación, N^o. 62.
- Falk, J. (). *LÓCZY, educación infantil*. Barcelona: Octaedro – Rosa Sensat.
- Malaguzzi, L. (1993). *For an education based on relationships*. Young Children, 11/93, pp. 9-13.
- Lobo, E. (1996). *Implicaciones de la psicología evolutiva. La satisfacción de las necesidades de los niños/as*. En: *Curso de Habilitación para Profesionales de Primer Ciclo de Educación Infantil. Especialización para Maestros en Educación Infantil a Distancia*. Madrid: MEC-Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa.
- Lobo, E. (1996). *Metodología en el Primer Ciclo de Educación Infantil*. En: *Curso de Habilitación para Profesionales de Primer Ciclo de Educación Infantil. Especialización para Maestros en Educación Infantil a Distancia*. Madrid: MEC-Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa.
- Lobo, E. (2002). *Educación en los tres primeros años*. Madrid: Teleno.
- Max-Neef, M (1993). *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*.
- Meirieu, P. (2004). *El maestro y los derechos del niño: ¿Historia de un malentendido?* Barcelona: Octaedro - Rosa Sensat.
- Soto, C.; & Violante, R. (2008). *Pedagogía de la crianza*. Buenos Aires: Paidós.
- Volnovich, J. C. (1989). *El niño del "siglo del niño"*. Buenos Aires: Editorial Lumen.