



# PROYECTO:

## JUEGO Y RESILIENCIA

### Justificación

El término resiliencia (del inglés *resiliencie*) se aplica en ingeniería civil y en metalúrgica, aludiendo a algunos materiales que después de estar sometidos a grandes presiones, logran recuperar su forma natural. La incorporación de este concepto al campo de las Ciencias Sociales ha impulsado el desarrollo de actividades que se proponen enfatizar los recursos que poseen las personas y los grupos para salir adelante. Investigaciones recientes, han comenzado a centrar el interés en el potencial humano capaz de enfrentar y sobreponerse a la adversidad en lugar de poner el énfasis en el daño que estas situaciones dejan. Los seres humanos no nacemos resilientes sino que adquirimos esa capacidad en interacción con el entorno físico y humano

En la etapa de la vida comprendida desde el nacimiento a los seis años lo más importante que tiene que hacer un/a niño/a es jugar, en respuesta a motivaciones lúdicas internas que le exigen pequeños o grandes esfuerzos. Como principio educativo, el juego es un postulado vigente desde los orígenes de la educación inicial. Se trata de una actividad que le implica cumplir con determinados propósitos que se impone y acepta libremente, que puede cambiar y negociar, desarrollando la autonomía y la confianza en sí mismo. Jugando, niños y niñas conocen y aprenden, satisfacen su necesidad de actuar, se sienten protagonistas, toman decisiones, experimentan, ponen en práctica sus destrezas y habilidades, su imaginación, inteligencia, creatividad, emociones y afectos.

Las experiencias vividas por los niños y niñas pequeños, generan en ellos emociones y sensaciones únicas e imborrables. El entorno, los objetos, el vínculo, la comunicación, el movimiento, la presencia del cuerpo los invitan a explorar y experimentar despertando sus más genuinas expresiones. Las sucesivas confirmaciones de confianza en sus capacidades les brindan satisfacción y los impulsan a crecer, para dominar el ambiente con el fin de modificarlo. De lo que se trata, entonces es de ayudarlos a descubrir y desarrollar sus propias fortalezas estimulando sus potencialidades

Los niños y niñas pequeños aprenden jugando y juegan para aprender. Su interacción con los objetos es esencialmente lúdica. Mientras juegan, investigan y comprenden cómo es el mundo, cómo son los demás, cómo son ellos mismos y cómo funcionan las cosas, en interacción con un entorno rico en oportunidades como el que les ofrece el siglo XXI. De esa forma ejercitan sus habilidades y desarrollan actitudes de confianza y negociación.

El juego posibilita que niños y niñas conozcan sus fortalezas y aquellos aspectos a potenciar. Es un canal privilegiado de comunicación, expresión y creatividad. Promueve la práctica de valores que devienen en normas de convivencia

## **JUEGO EXPLORATORIO ESCENARIOS DE JUEGO Y CREACIÓN**

*En todo niño hay dos geniecillos despiertos...*

*Uno para entenderse con las cosas de afuera, con las cosas que reclaman los sentidos.*

*Y otro que se relaciona con todo lo que sienten adentro...*

Sosa, J (1950)

### **FUNDAMENTACIÓN**

Experimentar e investigar, para conocer y comprender el mundo, es una de las experiencias más placenteras que niñas y niños afrontan solos o en compañía de las personas adultas. Sentir, percibir, conocer y aprender son funciones que se combinan y se funden en la acción y en el pensamiento de los seres humanos. De la adecuada sintonía entre estas funciones depende, en gran parte, el logro de personalidades armónicas, felices, equilibradas y resilientes.

El juego es la actividad característica de esta etapa de la vida. Jugando, niños y niñas exploran, se entretienen, actúan, conocen, y aprenden de manera integral. La importancia que tienen las actividades lúdicas por sí mismas para los niños y niñas desde el nacimiento a los seis años plantea el desafío de preservar el carácter libre, ameno, natural, espontáneo y significativo que posee el juego.

Los seres humanos, desde el momento del nacimiento, nos relacionamos con el mundo que nos rodea gracias a la mediación de nuestros cinco sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto. Si bien es posible establecer esta diferenciación, la percepción es global. Niños y niñas se enfrentan a la información que les proporciona el medio, para descodificarla, con sus cinco sentidos en interacción. El entorno inmediato influye de una forma decisiva en el desarrollo de sus capacidades de observación y de experimentación al ser una fuente constante de estímulos que, según sea su variedad y calidad, potenciarán o disminuirán dichas capacidades.

#### **a) Personas adultas dispuestas a jugar**

La mayor parte de las investigaciones sobre resiliencia fueron realizadas en niños y niñas. Una de las conclusiones más importantes es que aquellos que lograron desarrollarla contaron con el apoyo irrestricto de una persona adulta significativa (familiar o no) que los había aceptado en forma incondicional, independientemente de su temperamento, aspecto físico, o su inteligencia, fomentando su autoestima. En la mayor parte de los casos se trataba de un educador.

Las comunicaciones lúdicas favorecen en niños y niñas la salud mental, incidiendo positivamente en su desarrollo y sus aprendizajes de índole cognitivo, afectivo, motriz y social. Considerando el lugar que ocupa el juego en la vida diaria de los niños y niñas desde el nacimiento a los seis años, las personas adultas que se relacionan con ellos deben estar dispuestas a jugar.

La educación dirigida a estas edades requiere del afecto y del sostén de un adulto sensible que acompañe a estos pequeños aprendices en sus recorridos de exploración y creación. Por ello es necesario generar ambientes que convoquen a *hacer* para

desarrollar el *ser*, personalizando las propuestas acorde a las posibilidades de cada niño/a.

Las personas adultas han de:

- crear condiciones para que los niños y niñas tengan ganas de jugar
- proporcionar seguridad física y afectiva, generando sensación de bienestar
- conocer el formato del juego
- ofrecer espacios y tiempos para jugar contruidos y gestionados con la participación de niños y niñas
- brindar apoyo para organizar la estructura del juego : ambiente, materiales, organización del grupo, etcétera
- estar atentos al proceso, observando lo que sucede, con respeto, comprensión y escucha

El rol de las personas adultas durante el juego consiste en participar como un jugador más, observar, acompañar, facilitar, proponer, captar las inquietudes de los que juegan, favoreciendo la evolución del juego y enriqueciéndolo. Han de permanecer disponibles y al alcance con actitud lúdica y mirada atenta, sin motivar ni dirigir la actividad pero sin desatenderla. Niños y niñas son los protagonistas en la construcción de sus procesos de juego.

Niños y niñas deben poder tomar decisiones en relación al juego, optando entre diversas alternativas de acuerdo a sus intereses, motivaciones, deseos y posibilidades, desarrollando su singularidad en ambientes de libertad donde les resulte posible construir y afirmar su autonomía.

En bebés durante el primer año de vida, resulta fundamental la presencia de *un otro sensible* que los invite a jugar con disponibilidad física y con un rostro sonriente, en tiempos y espacios con significados compartidos (intersubjetividad). Ese *otro sensible* ha de presentarle al niño/a objetos para ser utilizados desde un uso no habitual, coloridos, sonoros, con movimiento, de diferente peso, consistencia y textura., que se puedan chupar, golpear, arrastrar, poner y sacar, arrojar y levantar, abrir y cerrar, armar y derribar...

El desarrollo de las capacidades de "*observar, ver, mirar, sentir*", requiere de acciones implementadas en contacto con espacios naturales, en entornos que ofrezcan colores, aromas, sonidos, texturas. El contacto directo con la naturaleza brinda una serie de oportunidades para llegar a comprenderla y respetarla, a través de la experiencia personal, para vivir en equilibrio y en armonía con el medio natural del cual formamos parte.

## **b) Escenarios de juego y creación**

La vida humana se manifiesta en interacción con el entorno. Los movimientos que realiza un recién nacido, sus risas y sus diversas expresiones, surgen por sus sensaciones corporales internas y como reacción al ambiente que lo rodea, compuesto por una serie de elementos exteriores que operan en conjunto y se influyen mutuamente. A medida que crecen, las iniciativas de los niños y niñas en interacción con el entorno, se enriquecen y complejizan.

Los espacios que *“habitan”* los niños y niñas pequeños se presentan ante ellos como elementos vivos y dinámicos que comprenden y aprenden a compartir, participando de su construcción y transformándolos de forma creativa. La calidad del espacio-ambiente hace posible el despliegue del potencial que está presente en cada ser humano, al favorecer y facilitar la expresión y el desarrollo de todas sus capacidades.

El ambiente humano constituye un factor clave para la vida de las personas. El desarrollo de la singularidad ocurre en relación con *“otros”*, requiriendo que ambos aspectos sean considerados en complementación, para favorecer el desarrollo de cada niño/a como un ser pleno y unitario.

Un *“espacio habitado”* es una construcción colectiva que se modifica por la acción permanente de las personas. Para que los niños y niñas se sientan *“habitantes”* de un espacio, apropiándose personalmente del lugar, es necesario que le encuentren significado a partir de sus vivencias.

Un *“espacio habitado”* no refiere solamente a los aspectos físicos o materiales que lo componen o al volumen que ocupa el cuerpo en relación al movimiento que produce. Implica la proyección del cuerpo más allá de sí mismo, experiencia corporal que se extiende por el uso de los sentidos, la intuición, la memoria y el desarrollo de la afectividad. El *“espacio habitado”* se conforma y se modifica por la permanente interrelación con el cuerpo y sus vivencias. Las personas adultas acompañan y habilitan estos procesos con su función corporizante.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

### OBJETIVOS :

- Potenciar el rol activo y comprometido, respetuoso, disponible, no invasivo, que desempeñan las personas adultas durante el juego, diseñando escenarios, coordinando y provocando situaciones
- Fortalecer a las personas adultas como promotoras de resiliencia en niños y niñas pequeños, mediante el desarrollo de su autoestima y su confianza en escenarios de juego y creación.

## **LÍNEAS DE ACCIÓN:**

Acompañar la aplicación del *Marco Curricular para la atención y educación de niños y niñas uruguayos desde el nacimiento a los seis años* (UCC, MEC, 2014) mediante las siguientes intervenciones:

**I- generar instancias de formación destinadas a las personas adultas que interactúan con niños y niñas pequeños** (familias, educadores, otros) fortaleciéndolos en su capacidad para:

- brindar posibilidades de experimentar, explorar, buscar, tocar, probar, expresar emociones y pensamientos por medio de conductas, lenguajes y gestos, en situaciones de “bien-estar”.
- contribuir al desarrollo de la imaginación y la creatividad., la indagación, la exploración, la reflexión y la construcción de significados
- favorecer experiencias y actividades tales como ver, oír, degustar, olfatear, tocar, representar, imaginar; utilizando al mismo tiempo la mano (hacer), el sentimiento ( sentir) y la inteligencia ( conocer) .
- ofrecer una gran variedad de posibilidades de interacción con elementos en los cuales descubrir formas, colores, texturas, aromas, sonidos, sabores, etc, mediante actividades organizadas en forma de juego, que favorezcan la adaptación al mundo.

**II- orientar la creación de ambientes físicos y humanos en los hogares, los centros educativos y las comunidades,** en los que se potencien:

- la calidad de las interacciones que establecen niñas y niños con las personas y los elementos que conforman su entorno.
- el cuidado por el ambiente físico junto con el desarrollo de un clima humano grato y acogedor.
- la consideración de los intereses que los niños y niñas poseen a partir de sus vínculos con el entorno próximo, natural, social y cultural cargado de afectividad y significados, del cual forman parte.

**III- generar procesos de participación, que incluyan a niñas, niños, familias y comunidad como protagonistas,** estableciendo vías de comunicación que garanticen la acción coordinada de todos los agentes involucrados

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

### **a) Talleres de juego y creación**

Existe una estrecha relación entre las actividades lúdicas y las expresivas, ya que ambas dan cabida a la curiosidad, la imaginación, la creatividad, el movimiento, el disfrute y la fantasía. Los talleres de juego, expresión y creación constituyen espacios y tiempos de aprendizaje, en los cuales resulta posible integrar la acción con la vivencia y la reflexión. El encuadre de la tarea se realiza entre los participantes acordando el sentido de la actividad, sus propósitos, los tiempos para su desarrollo, los usos y cuidados a dar a los materiales, la forma de funcionamiento, la organización y el

tipo de interacciones a promover entre los integrantes del grupo.

Es posible organizar varios talleres en el mismo espacio, los que pueden ser coordinados por distintos formadores, brindando a los participantes la posibilidad de elegir a cual integrarse en base a sus intereses. Las personas adultas han de formarse para poder asumir en los talleres que organizan con niños y niñas, un rol de facilitadoras con postura abierta, no determinante, con horizontalidad en las relaciones, demostrando confianza, compartiendo responsabilidades, brindando libertad y promoviendo autonomía.

### **b) Proyectos de juego y creación**

La resiliencia grupal se construye a partir de la cohesión interna, el respeto por la diversidad, el apoyo a la iniciativa individual, los lazos de compañerismo y afecto, la creatividad, el comportamiento ético. Resulta importante el hecho de compartir un proyecto que crece a lo largo del tiempo, posibilitando identificar los logros del grupo y sus fortalezas.

Los proyectos de juego y creación:

- posibilitan la mediación de una persona adulta, favorecedora de los aprendizajes por descubrimiento que incentiva su capacidad de escucha, que maneja una postura abierta para integrar los intereses y las propuestas de niños y niñas, disponible para incorporar situaciones emergentes u ocasionales y diseñar escenarios
- favorecen la creación de ambientes acogedores, seguros y zonificados de respeto y promoción del juego, que brindan a niños y niñas la posibilidad de jugar solos o en grupo.

**PROYECTO: JUEGO Y RESILIENCIA  
JUEGO EXPLORATORIO  
ESCENARIOS DE JUEGO Y CREACIÓN**

**DESARROLLO DE CAPACIDADES SENSORPERCEPTIVAS**

- percibir sensorialmente
- sentir
- captar intuitivamente
- utilizar los lenguajes no verbales
- CREAR

**MEDIANTE:**



la observación , la exploración, la manipulación , la investigación, el descubrimiento , el desarrollo de maneras propias de senso-percibir, la creación de universos sensoriales propios, el análisis, la comparación, la diferenciación de cualidades, el establecimiento de relaciones, la elaboración de inferencias , la clasificación

**SUBPROYECTOS**

**TACTO Y CONTACTO**

**AROMAS TEXTURAS Y SABORES**

**LUZ FORMA COLOR SONIDO**

**IDENTIDAD Y PERTENENCIA**

**TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO**

**BIBLIOGRAFÍA**

- SOSA, Jesualdo – (1950) *La Expresión creadora del niño* Ed Ateneo Montevideo  
URUGUAY MEC (2006) *Diseño Básico Curricular para niños y niñas de 0 a 36 meses*  
Dirección de Educación Área de Educación en Primera Infancia Tradinco Uruguay  
CALMELS, Daniel (2011) *Espacio habitado En la vida cotidiana y la práctica profesional* Homo Sapiens Rosario Argentina  
PERALTA, María Victoria (2002) *Una pedagogía de las oportunidades*. Editorial Andrés Bello, Chile  
QUINTO BORGHI, Battista (2010) *Educación en el 0-3 La práctica educativa en los nidos de infancia* Graó Barcelona  
SARLE. Patricia (2008) *Enseñar el juego y jugar la enseñanza* Paidós Bs Aires